

 REGALO 2 DE 3

Las 12 fotos del 24

La lista de las fotos que sí se van a mirar dentro de diez años, y cómo tomarlas con el celular que ya tienes.

La regla que cambia todas tus fotos

Si solo lees una página de esta guía, que sea esta.

En diciembre las fotos salen mal casi siempre por lo mismo: se toman con el flash, de noche, de pie y de lejos.

Esas cuatro cosas juntas producen la foto navideña típica: caras planas y brillantes, fondo negro, y el árbol convertido en una mancha. Cambiar las cuatro no cuesta nada.

Las cuatro reglas, en orden de importancia:

1. **Apaga el flash.** Siempre. Sin excepción. El flash del celular mata la luz cálida que hace bonita la escena.
2. **Busca la luz que ya hay.** Pon a la persona mirando hacia la ventana, la vela, el árbol o la lámpara. La luz va de frente o de lado, nunca detrás.
3. **Bájate.** Fotografía a la altura de los ojos de quien retratas. Con niños, eso significa arrodillarse.
4. **Acércate.** Da dos pasos al frente en vez de usar el zoom. El zoom del celular degrada; tus piernas no.

El truco del enfoque y el brillo

Toca la cara en la pantalla para que enfoque ahí. Sin soltar, desliza el dedo **hacia abajo** para oscurecer un poco. Casi todas las fotos de interiores en Navidad salen quemadas; bajar un punto la exposición salva la escena y hace que las luces del árbol se vean como puntos y no como manchas.

Modo retrato: cuándo sí y cuándo no

Sí para una persona quieta, con el árbol al fondo. **No** para niños en movimiento, ni para grupos, ni con poca luz: se equivoca en los bordes y recorta pelo, gorros y copas.

La lista de las 12

Tómalas en este orden. Las primeras son de día, con buena luz; las últimas son de noche y ya con todos cansados.

- 1 La casa antes de que llegue nadie**
El árbol encendido, la mesa puesta, el cuarto tendido, sin gente. Es la foto que nadie toma y la que mejor recuerda cómo se veía todo.
- 2 La cama recién tendida**
De pie en la puerta, a la altura del pecho. Con la luz de la ventana si todavía hay, o con la lámpara baja encendida.
- 3 Las manos cocinando**
Solo las manos y lo que están haciendo. Sin cara. Acércate hasta que las manos llenen la pantalla.
- 4 Quien está cocinando, de perfil**
Cerca de la ventana o del mesón iluminado. Sin avisar: la foto es mejor si no posa.
- 5 La mesa completa desde arriba**
Súbete a una silla. Encuadra la mesa entera. Esta es la única de la lista que se toma desde arriba.
- 6 Los que van llegando**
En la puerta, con abrigo todavía puesto. El abrazo de entrada dura dos segundos: ten el celular listo antes de abrir.

La lista de las 12 · segunda mitad

De la número 7 en adelante ya es de noche: sin flash, y la luz sale del árbol y de la mesita.

- 7 Los mayores de la casa, sentados**
Arrodíllate para quedar a su altura. Una sola persona o dos, nunca cinco. Es la foto que más se va a mirar con los años.
- 8 Los niños esperando**
A su altura, sin flash. La cara iluminada por las luces del árbol es la mejor luz de la noche.
- 9 La foto de grupo, antes de comer**
No después: después hay platos, sueño y gente a medio levantar. Apoya el celular en un mueble, temporizador de 10 segundos y ráfaga.
- 10 El brindis, desde abajo**
Celular a la altura del pecho apuntando ligeramente hacia arriba. Las copas se cruzan y las caras quedan atrás.
- 11 El desorden de después**
Papeles de regalo, copas a medias, sillas corridas. Es la foto que reconstruye la noche.
- 12 Los niños dormidos en la cama**
La última de la noche. Sin flash y con la luz de la mesita. Aquí el estampado de la cama aparece completo y es, casi siempre, la mejor foto del 24.

Qué hacer el 25 en la mañana

Diez minutos con café, mientras todos duermen.

Paso	Qué hacer
Borra primero	Pasa las fotos y elimina las repetidas de una vez. De una ráfaga de doce se salva una. Si lo dejas para después, no lo haces nunca.
Elige doce	Una por cada punto de la lista. Doce buenas valen más que trescientas sin mirar.
Endereza y recorta	Lo único que necesitan casi todas: enderezar el horizonte y recortar lo que sobra en los bordes.
Luego calienta un poco	Sube algo la calidez y baja algo las luces altas. Nada de filtros fuertes: en cinco años se ven viejos, la foto sin filtro no.
Mándalas ese mismo día	Al grupo de la familia, el 25. El 27 ya nadie las abre.

Una idea que vale por todo lo demás:

Toma la foto número 2 —la cama tendida— **todos los años, desde el mismo sitio de la puerta.** En tres o cuatro Navidades vas a tener una serie que muestra cómo cambió la casa, y no hay foto de grupo que haga eso.

Y la que casi nadie tiene

Una foto tuya. Pídesela a alguien esta noche: sentada en la cama, con la luz de la mesita. Tú eres quien deja la casa así todos los años, y eres la que nunca sale en las fotos.